

“PER L’UNITÀ DELLA CULTURA”

L’attività culturale ed espositiva delle librerie Feltrinelli dal 1962 al 1969

A cura di Roberta Cesana, Livia de Pinto, Martina Rossi e Paolo Rusconi

Giornate di studio organizzate da

Sapienza Università di Roma

Centro Apice, Archivi della Parola, dell’Immagine e della Comunicazione Editoriale dell’Università degli Studi di Milano

Con il patrocinio della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

**Aula di Archeologia, Facoltà di Lettere e Filosofia
Sapienza Università di Roma
(Città Universitaria, Roma)**

**21-22
MARZO
2024**

Immagine: *Courtesy Archivio Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano.*

PROGRAMMA

Giovedì 21 marzo 14.30 -17.30	11.00 -11.30	Coffee break
14.30 -15.00	11.30 -12.30	Chair: Francesca Gallo <i>Modelli, dialoghi ed esperienze interdisciplinari nelle librerie Feltrinelli</i>
		Alessandro Cecchi (Università di Pisa): <i>La musica negli spazi della performance inter-artistica dell’Italia degli anni ’60. Contesti e problemi di metodo</i>
15.00 -16.00		Alessandro Mastropietro (Università di Catania): <i>In(ter)disciplina della performance: azioni di musica e altre arti alla Libreria Feltrinelli di Roma, 1965-67</i>
		Daniele Vergni (Sapienza Università di Roma): <i>Immaginari editoriali e azioni in libreria</i>
	12.30 -13.00	Discussione
	13.00 -14.00	Pausa pranzo
	14.00 -15.00	Chair: Carlotta Sylos Calò <i>Oltre Feltrinelli. Editoria, spazi e performatività</i>
		Irene Boyer (Università di Parma): <i>Tra scansione del tempo e continuità “No Stop”. Nuovi paradigmi espositivi nella seconda metà degli anni Sessanta</i>
		Mimma Valentino (Università degli Studi di Napoli L’Orientale): <i>Gli spazi di frontiera napoletani negli anni Sessanta</i>
		Veronica Budini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata): <i>Tangenze e scambi tra esperienze sperimentali: il caso torinese</i>
	15.00 -16.00	Chair: Claudio Zambianchi <i>La libro-galleria come luogo di produzione culturale</i>
		Giada Cipollone (Università Iuav di Venezia): <i>«La più bizzarra». Agnese De Donato e la libreria “Al ferro di cavallo”</i>
		Sara Molho (Università di Bologna) Irene Cimò (Università degli Studi di Milano): <i>«Sotto quale guida seguendo quali segni?» Tangenze tra la Libreria Galleria Schwarz ed Ed.912</i>
		Sonia Chianchiano (ricercatrice indipendente): <i>Litografie e acqueforti alla Libreria Einaudi di Roma: la programmazione espositiva 1960-1964</i>
	16.00 -17.00	Discussione

Immagine: *Fotografia di Tino Petrelli – Publifoto – © Archivio Storico Intesa Sanpaolo*

Comitato Scientifico:

Lodovica Braidà (Università di Torino)
Alessandro Cecchi (Università di Pisa)
Roberta Cesana (Università degli Studi di Milano)
Livia de Pinto (Università per Stranieri di Siena)
Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma)
Martina Rossi (Sapienza Università di Roma)
Paolo Rusconi (Università degli Studi di Milano)
Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

Contatti:

livia.depinto@uniroma1.it
martina.rossi@uniroma1.it

Progetto di Ricerca di Ateneo, *Territori della performance art: percorsi italiani 1965-1982*. Responsabile Francesca Gallo

partner