



Bollettino semestrale del Centro di Ricerca *DigiLab* n. 1 (novembre 2021)

Direttrice: Paola Buzi

<https://digilab.uniroma1.it>
digilab@uniroma1.it
via dei Volsci 122 – 00185 Roma

1

Con questo primo numero del Bollettino si inaugura una nuova prassi del Centro di Ricerca *DigiLab*, la cui finalità è dare notizia – *in primis* al consiglio tecnico-scientifico – di progetti e ricerche in corso, convegni, bandi di interesse generale e altre attività, in maniera sintetica ma al tempo stesso auspicabilmente efficace.

Il Bollettino, oltre a favorire la comunicazione, vuole essere un modo per ispirare future collaborazioni e sinergie, dal momento che *DigiLab* è essenzialmente un crogiolo all'interno del quale competenze fortemente interdisciplinari si incontrano e si fondono per sviluppare idee e progetti collaborativi.

SITO WEB DEL CENTRO

Il sito *DigiLab* è stato recentemente aggiornato, aggiungendo, tra l'altro, una sezione dedicata alle convenzioni attive, esemplificative delle ricerche e dei progetti attualmente in corso:

<https://digilab.uniroma1.it/convenzioni>

RICERCHE E PROGETTI

(una selezione tra quelli in corso, in fase di avviamento o recentemente conclusi)

Museo del Mare – Comune di Gaeta

Il Comune di Gaeta sta lavorando all'allestimento di un museo demo-etno-antropologico del mare, sito all'interno del Palazzo della Cultura (ex caserma Cosenz) grazie ad un finanziamento della Regione Lazio. *DigiLab* collabora alla realizzazione di tale allestimento, fornendo un adeguato supporto scientifico e provvedendo alle modalità di reclutamento, selezione e contrattualizzazione degli incarichi, al fine di garantire il rispetto delle tempistiche concordate. Tra le professionalità del Centro coinvolte si annoverano uno specialista di gestione di archivi, un documentarista e un *project manager*.

Responsabile del progetto è Fabio Tarzia.



TECHNE - Tourism Experience Cultural Heritage Network Enterprises

Il progetto, da poco conclusosi, è stato presentato da un'associazione composta da aziende operanti nel territorio laziale – Società Cooperativa Culture (CoopCulture), Port Mobility S.p.A., Euromedia S.r.l., Speha-Fresia Soc. Coop. – in accordo ed effettiva collaborazione con *DigiLab*.

Il progetto intendeva realizzare un prototipo innovativo di governo dei flussi turistici mediante strategie di promozione, canalizzazione, indirizzamento ed innalzamento dell'*engagement* degli utenti a partire da *hub* turistici verso itinerari territoriali diffusi integrati, co-progettati e co-prodotti da una rete di operatori e istituzioni locali. L'innovatività del modello risiede in particolare nell'integrazione, in un unico ed efficace sistema integrato, di tutte le fasi dell'esperienza turistica, con riferimento a tutte le tre tipologie di utenti coinvolti (turista, operatori economici, amministrazione o ente territoriale): dal *capacity building* al *networking* e alla co-progettazione, dalla profilazione all'*engagement* e all'acquisto, dal monitoraggio alla tracciabilità ed al continuo miglioramento dell'offerta.

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/techne>

Digitalizzazione e metadattazione dei manifesti dell'Archivio Storico dell'UDI

In occasione del 70° Anniversario della Resistenza e della Liberazione dal regime nazi-fascista, la Struttura di Missione per gli anniversari di interesse nazionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri ha finanziato un'importante opera di recupero e valorizzazione della memoria storica dell'Italia, dal secondo dopoguerra ad oggi, attraverso la digitalizzazione dell'Archivio Centrale dell'UDI, un insieme di preziosi documenti che, anno dopo anno, descrivono le battaglie delle donne in Italia, dal diritto al voto all'abrogazione della legge sul divorzio, mettendo insieme la storia politica delle donne nella sua complessità e nel suo continuo movimento.

Il progetto di digitalizzazione, conclusosi nei mesi scorsi, è parte integrante di una ricerca sulla diffusione del patrimonio documentario attraverso l'uso delle tecnologie digitali. Esso ha interessato circa 1.500 manifesti storici, pubblicati dal 1944 al 2018, e 150 veline redatte dai "Gruppi di Difesa della Donna" (GDD), documenti e numeri clandestini di "Noi Donne" (1944-45).

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/manifesti-dell-udi-unione-donne-italia>

Picturing a Lost Empire. An Archive for Byzantine Monumental Heritage in the Eastern Mediterranean: The Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina, Sapienza Università di Roma

Il CDSAB-Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina del Dipartimento SARAS custodisce il patrimonio fotografico relativo ai monumenti bizantini del Mediterraneo orientale, raccolto nel corso delle missioni di studio svolte dalle cattedre di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte bizantina della Sapienza a partire dagli anni '60 del Novecento, in collaborazione con le Università di Padova e Urbino, con il finanziamento del CNR e del M(I)UR. Vi sono conservate oltre 35000 immagini su vari supporti (foto a stampa in bianco e nero e a colori; diapositive a colori; negativi e provini fotografici). I settori della produzione artistica maggiormente



rappresentati sono l'architettura religiosa e militare, la scultura e la pittura monumentale, con una consistente sezione dedicata alle arti sontuarie e alla miniatura, dal IV al XV secolo. I materiali sono ordinati in base alle aree geografiche esplorate: Armenia, Cipro, Egitto, Georgia, Giordania, Grecia, Israele, Siria, Tunisia, Turchia.

Oltre alle fotografie si conservano numerosi documenti cartacei sull'attività di ricerca e la strumentazione fotografica utilizzata nelle missioni. Il patrimonio si è arricchito con l'acquisizione degli archivi privati di Géza de Francovich e Fernanda de' Maffei, entrambi bizantinisti della Sapienza.

Grazie alla collaborazione con il *DigiLab*, sono state avviate la digitalizzazione e la metadattazione di un primo nucleo di immagini (quasi tutte inedite) relative alle missioni di studio in Turchia sud-orientale, che saranno accessibili tramite la nuova pagina web del CDSAB (<https://saras.uniroma1.it/strutture/cdsab>).

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/picturing-lost-empire>

DigiLab è inoltre capofila o *partner* dei seguenti progetti che, avendo ottenuto diverse tipologie di finanziamento del Centro d'Eccellenza DTC Lazio (alcune delle quali prevedono la partecipazione di imprese e istituzioni museali), stanno ora muovendo i primi passi (maggiori dettagli verranno forniti nel prossimo Bollettino):

MirrorLab (*Capofila: DigiLab*, responsabile Francesco Freddolini, Dip. SARAS - *Partner: Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Architettura*)

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/mirror-lab>

Hermes (*Capofila: CNR ISPC - Partner: CNR IASI - Istituto di analisi dei sistemi ed informatica "Antonio Ruberti"; CNR ISTC - Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione; DigiLab*)

New Time's (*Capofila: DigiLab*, responsabili Alberto Marinelli e Paola Panarese, Dip. CoRIS - Centro Interdipartimentale per le TeleInfrastrutture (CTIF) - Università di Tor Vergata).

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/newtimes>

San Lorenzo: rigenerazione urbana, sociale e identità territoriale - SANLO (*Capofila: DigiLab*, responsabile Emanuele Panizzi, Dip. di Informatica) - *Partner: DISUCOM - Università della Tuscia; RUFA Rome University of Fine Arts [impresa]; Sicheo srl [impresa]*.

Analisi delle Reazioni e delle Traiettorie nell'Esperienza Museale Individuale con Strumenti di Intelligenza Artificiale - ARTEMISIA

(*Capofila: ISPC-CNR*, responsabile Marco Schaerf, Dip. di Ingegneria Informatica - *Partner: DigiLab; iComfort [impresa]*).



SmArT neTwoRk for sustainable Accessibility of widespread Cultural siTes in Lazio region – ATTRACT

(*Capofila*: Dipartimento Architettura e Progetto – Sapienza – *Partner*: *DigiLab*, Dip. SARAS; Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte - Tor Vergata; DUEL [impresa]; Studio Azzurro [impresa]).

Social Tourism ePlatform – STEP

(*Capofila*: Dipartimento di Ingegneria dell'Impresa "Mario Lucertini" – Università di Tor Vergata – *Partner*: *DigiLab*, responsabili Paolo Bottoni, Dip. di Informatica, Paola Panarese, Dip. CoRIS; Società Cooperativa Culture [impresa]; Vianet [impresa]).

hIstory coNstruction for beauty CommunicaTion – INT4CT

(*Capofila*: Dipartimento Architettura – Università Roma Tre – *Partner*: *DigiLab*, responsabile Enrico Tronci, Dip. di Informatica; Dipartimento di Studi Letterari, Filosofici e di Storia dell'Arte – Università di Tor Vergata; ISPC-CNR; Eagleprojects [impresa]; Museo Nazionale Romano; MIC).

CONTAMINATION LAB CELIO

Il *Contamination Lab Celio* è un laboratorio di nuova istituzione promosso da *DigiLab* e cofinanziato dalla Regione Lazio, nell'ambito del bando per Progetti per il Capitale Umano del DTC Lazio.

La sede principale delle attività in presenza sarà un locale, situato in via Ostilia 36, di proprietà della Regione Lazio, messo a disposizione del *ConLab Celio*, nelle ore pomeridiane, grazie a una convenzione siglata con DiSCo (Ente regionale per il diritto allo studio e alla conoscenza), in collaborazione con l'Assessorato della Regione Lazio al Lavoro e nuovi diritti, Formazione, Scuola e diritto allo studio universitario, Politiche per la ricostruzione.

Nel concreto, il *ConLab Celio* rappresenta un luogo di interazione – fisico e virtuale – tra ricercatori, studenti, istituzioni museali (comprese le sovrintendenze) e imprese attive nella promozione e valorizzazione del *digital heritage*, la cui finalità è promuovere attività (di formazione, co-progettazione, incubazione, ecc.) che si basano sulla creazione di 'community di progetto' basate su specifiche domande ed esigenze culturali.

Partner principali del *ConLab Celio* sono, al momento, l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR, CulturMedia LegaCoop regionale (che ha a sua coinvolto dieci cooperative), CoopCulture, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e ANCI Lazio, ma altri potranno aggiungersi nel futuro.

Coordinatrice del *ConLab Celio* è Paola Panarese, Dip. CoRIS.

Il 29 novembre verrà inaugurato ufficialmente alla presenza della Magnifica Rettrice, dell'Assessore allo Sviluppo Economico, Commercio e Artigianato, Università, Ricerca, Start-up e Innovazione, Paolo Orneli, e altre autorità.

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/ricerca/progetti-corso/contamination-lab-celio>



CORSI

Corso di Apprendimento Permanente (CAP) ArcheoWine – Cultura, territorio ed economia

Il corso intende fornire strumenti conoscitivi agli operatori culturali e turistici ed agli operatori delle aziende vitivinicole, impegnati in attività enoturistiche o nell'accoglienza, atti a favorirne la resilienza ai cambiamenti del mercato del lavoro ed il loro avanzamento professionale. Il percorso formativo proposto intende incoraggiare le iniziative di tali operatori ed aiutarli a concretizzare le proprie idee nel settore del turismo enogastronomico.

Per maggiori informazioni:

<https://digilab.uniroma1.it/formazione/corsi/corso-di-apprendimento-permanente-cap>

FARE RICERCA IN COLLABORAZIONE CON DIGILAB

Il Centro di Ricerca *DigiLab*, in virtù della sua naturale vocazione a fare da rete, è sempre pronto a prendere in esame proposte di collaborazione da parte dei ricercatori di Sapienza, e a fornire consulenza per la trasformazione di idee progettuali in progetti a carattere nazionale ed europeo.

Le richieste dovranno essere inviate a: digilab@uniroma1.it